

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.

в академических часах: 108 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа по дисциплине «Основы графики в дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	7
	5.1. Содержание дисциплины	7
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	8
6.	Лабораторные занятия	8
7.	Практические занятия	8
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	9
9.	Самостоятельная работа студента	9
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	10
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	11
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	12
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	13

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы графики в дизайне» является овладение студентами навыков работы с цифровой графикой.

Задачи:

- изучить принципы работы с цифровой графикой
- строить объекты в перспективе
- уметь изображать различные поверхности и материалы
- проводить анализ и работать с референсами
- делать скетчи
- делать финальный рендер сложных игровых объектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы графики в дизайне» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ОПК-3		Основы графики в дизайне Цветоведение и колористика Академический рисунок, Академическая живопись	Академический рисунок, Академическая живопись Средства исполнения дизайн-проектов Специальный рисунок и графика Учебная практика, творческая практика Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общих профессиональных компетенций –ОПК-3.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ОПК-3.1. Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и	Знать: - Методы поиска творческих решений и концептуальных подходов к проектированию;

средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	концепции проекта, ее последующего графического выражения.	- Особенности разработки идеи и её преобразования в концепцию проекта; - Принципы графической визуализации проектной идеи и средства её выразительности. Уметь - Выявлять и анализировать исходные требования и условия реализации проекта; - Разрабатывать оригинальную идею и преобразовывать её в целостную концепцию проекта; - Применять эффективные методики и инструменты графического представления концепции проекта. Владеть - Навыком самостоятельного выявления проблем и формулирования креативных решений; - Методиками анализа конкурентных проектов и адаптации идей под конкретные цели и задачи; - Средствами и технологиями графического воплощения разработанной концепции проекта.
	ОПК-3.2. Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать - Основы теории дизайна и эстетики; - Методы исследования целевой аудитории и анализа потребностей пользователей; - Основные тенденции развития современного искусства и культуры; - Современные материалы и технологии производства изделий дизайнерского назначения; - Законодательство в области авторского права и интеллектуальной собственности. Уметь - Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов; - Проводить научные исследования и обоснования проектных решений; - Использовать методы графического моделирования и прототипирования; - Анализировать рынок и конкурентов, формировать стратегию продвижения продукта; - Работать с различными компьютерными программами и инструментами проектирования; - Управлять процессами коллективной работы над проектом. Владеть

		- Навыками творческого подхода к решению профессиональных задач; - Методиками оценки качества выполненных проектов; - Умением эффективно общаться с заказчиками и коллегами; - Способностью анализировать потребности рынка и предлагать инновационные решения; - Навыками презентации идей и защиты собственных разработок перед экспертами и аудиторией.
	ОПК - 3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного в материале. проекта	Знать - Основы проектирования и конструирования изделий. - Методы дизайн-проектирования (методика творческого процесса). - Технические приемы и технологии изготовления материалов. - Стандарты качества и нормативная документация. - Принципы эргономики и безопасности эксплуатации продукции. Уметь - Работа над небольшими проектами по дизайну продукта или конструкции. - Изучение методик моделирования и прототипирования изделия. - Освоение инструментов CAD/CAM/CAE (например, AutoCAD, SolidWorks, Rhinoceros). - Практическое применение полученных знаний в реальных проектах. Владеть - Выполнение комплексных проектов от идеи до конечного продукта. - Участие в командных проектах совместно с профессионалами отрасли. - Анализ выполненных работ, выявление ошибок и их устранение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности		Ак. часов	
		Всего	По семестрам 3 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		35	35
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:		34	34
• занятия лекционного типа		18	18
• занятия семинарского типа:		16	16
практические занятия		16	16
лабораторные занятия		-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки		-	-
Консультации		0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий		0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего		109	109
- курсовая работа (проект)		-	-
- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы		109	109
3. Промежуточная аттестация: экзамен		36	36
ИТОГО:	ак. часов	108	108
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы цифрового рисунка.

Виды перспектив. Построение объектов в одноточечной перспективе. Построение предметов в 2-х и 3-х точечной перспективе. Построение сложных предметов в перспективе.

Тема 2. Обрубковка.

Упрощение сложных объектов до примитивов. Построение примитивов в перспективе.

Тема 3. Построение сложной композиции в перспективе.

Построение простого интерьера в перспективе. Построение экстерьера в перспективе.

Тема 4. Основы стилизации.

Выделение физических особенностей объекта. Гипертрофия и деформация форм.

Тема 5. Рендер материалов.

Понятие окклюзия, свет, тень, эффект Френеля. Виды поверхностей и их свойства. Рисование самых распространенных игровых материалов.

Тема 6. Пайплайн в работе художника.

Принципы работы с референсами. Работа от пятна и от линии. Упрощение и ускорение работы над рендером объектов.

Тема 7. Работа со сложной формой.

Работа с референсами. Скетчинг. Свет, тень, отраженный свет, оклюжен. Цвет и материалы.

Тема 8. Презентация проектов. Сайты для оформления портфолио. Оформление работы. Элементы для оформления. Верстка, расположение элементов на листе.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			Индика торы достиж ения компете ний
		занятия лекцион- ного типа	занятия семинарс кого типа / из них в форме практической подготовки	самос тоятель ная работа	
1.	Тема 1. Основы цифрового рисунка	4	2	2	ОПК-3
2.	Тема 2. Обрубковка	2	2	2	ОПК-3
3.	Тема 3. Построение сложной композиции в перспективе	2	2	8	ОПК-3
4.	Тема 4. Основы стилизации	2	2	4	ОПК-3
5.	Тема 5. Рендер материалов	4	2	8	ОПК-3
6.	Тема 6. Пайплайн в работе художника	2	2	2	ОПК-3
7	Тема 7. Работа со сложной формой.	2	2	7	ОПК-3
8	Тема 8. Презентация проектов	-	2	2	ОПК-3
	Итого	18	16	35	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)	
			Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения
1	Тема 1. Основы цифрового рисунка	1. Построение куба, пирамиды, цилиндра в одноточечной перспективе 2. Построение куба, пирамиды, цилиндра в двухточечной перспективе 3. Построение куба, цилиндра и пирамиды в трехточечной перспективе	2	-

2	Тема 2. Обрубковка.	Упрощение сложного объекта методом обрубковки и выявления основных форм, плоскостей.	2	-
3	Тема 3. Построение сложной композиции в перспективе.	Построить экстерьер и интерьер одного и того же окружения.	2	-
4	Тема 4. Основы стилизации	Деформация простых объектов: куб, цилиндр, пирамида.	2	-
5	Тема 5. Рендер материалов.	Работа с изображением материалов: дерево, камень, металл, стекло и т.д	2	-
6	Тема 6. Пайплайн в работе художника.	Разработать пайплайн для рендера материалов..	2	-
7	Тема 7. Работа со сложной формой.	Создать игровой объект, принадлежащий определенному персонажу. Собрать референсы, сделать скетчи	2	-
8	Тема 8. Презентация проектов	Оформить все работы в виде кейсов для размещения в портфолио	2	-
	Итого		16	

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Основы графики в дизайне» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации

Тема 1. Основы цифрового рисунка.

Построить в перспективе предмет мебели: стул, стол, кресло, диван.
Построить в 2-х точечной перспективе чайник, кружку.

Тема 2. Обрубковка.

Сделать обрубковку из любого объекта: обувь, чайник и т.д.

Тема 3. Построение сложной композиции в перспективе

Построить экстерьер и интерьер одного и того же окружения.

Тема 4. Основы стилизации

Стилизовать предмет мебели.

Тема 5. Рендер материалов.

Нарисовать сложный предмет и сделать его из материала: стекло, желе, золото, кристалл, лава и т.д.

Тема 6. Пайплайн в работе художника.

Разработать пайплайн для рендера материалов.

Тема 7. Работа со сложной формой.

Создать игровой объект, принадлежащий определенному персонажу. Сделать финальный рендер.

Тема 8. Презентация проектов.

Оформить все работы в виде кейсов для размещения в портфолио.

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2020. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-3049-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920294>.

2. Максимова, И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2023. - 165 с. - ISBN 978-5-906818-29-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2192501>.

б) дополнительная литература

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 24.04.2025).

3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с.+16с. цв. вкл. : ил.

4. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции: учебное издание / Сокольникова Н.М. -Москва : Академия, 2024. - 160 с.

5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб.пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2021. - 296 с.: ил

в) Электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM – <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Электронный каталог Университета – Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
Desktop School ALNG	Операционная система Microsoft Windows
LicSAPk MVL	Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор
Gimp	программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой
Inkscape	векторный графический редактор;
Blender	программа создания трехмерных изображений;
генераторы цветовых палитр	Color Hunt
инструменты для типографики	BirdFont
программы для создания паттернов и текстур	Material Maker

3) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения:

персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры

от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____